



HORS SOL

ESPACES INEXTRICABLES DANS LA PEINTURE DU XXI^e SIÈCLE

22 juin-26 août, 2023

**CHARLES AVERY
SHIORI EDA
LOUIS LE KIM
TURIYA MAGADLELA
DAVID NOONAN
BAO VUONG**



David Noonan, 2023, Singe V.II, Liquid pigment on hand-dyed fabric, Aluminium Frame, 57.5 x 42 x 4 cm

Des dessins labyrinthiques de Giovanni Battista Piranesi aux constructions littéraires de Jorge Luis Borges, des paysages symboliques de Jérôme Bosch aux architectures paranoïaques de Kafka, l'art et la littérature n'ont cessé de proposer des espace-temps impossibles ou absurdes, qui postulent des versions alternatives de la réalité. Ces constructions témoignent parfois d'une vision inquiète de l'avenir, sont parfois les reflets d'un monde intérieur ou d'une projection mentale.

À l'ère de l'anxiété climatique, l'art de ce début du vingt-et-unième siècle se voit hanté par de nouvelles formes de paysage. Hors sol, proposé par la Coopérative curatoriale Radicants, présente des artistes dont l'imaginaire visuel s'ancre sur des paysages qui renvoient au monde d'aujourd'hui, tout en questionnant notre rapport au futur.

Les artistes réunis par cette exposition partagent, à des degrés divers, une certaine noirceur : le sentiment d'évoluer dans un monde sans dehors (Bao Vuong, Louis Le Kim), amenant à une tension ou à un resserrement de l'espace (Turiya Magadlela, Shiori Eda.), à la construction d'un univers imaginaire (Charles Avery) ou purement théâtral et «joué» (David Noonan).

From the labyrinthine drawings of Giovanni Battista Piranesi to the literary constructions of Jorge Luis Borges, from the symbolic landscapes of Jerome Bosch to the paranoid architectures of Kafka, art and literature have never ceased to propose impossible or absurd space-time, which postulate alternative versions of reality. These constructions sometimes testify to an anxious vision of the future, are sometimes the reflections of an interior world or a mental projection.

In an era of climatic anxiety, the art of the early twenty-first century is haunted by new forms of landscape. Hors sol, proposed by the Radicants Curatorial Cooperative, presents artists whose visual imagination is anchored in landscapes that refer to today's world, while questioning our relationship to the future.

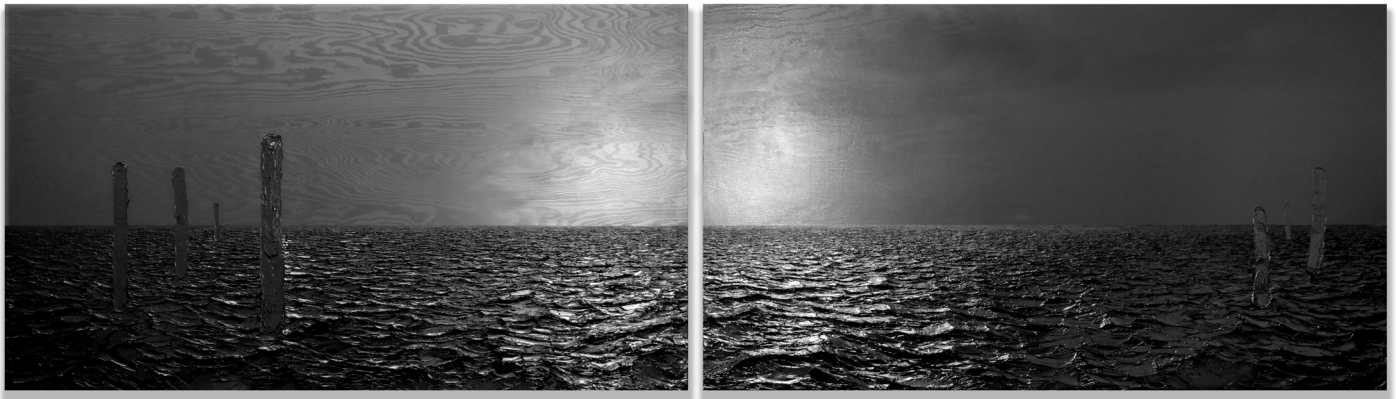
The artists gathered in this exhibition share, to varying degrees, a certain darkness: the feeling of evolving in an endless world (Bao Vuong, Louis Le Kim), leading to a tension or a tightening of space (Turiya Magadlela, Shiori Eda), to the construction of an imaginary universe (Charles Avery) or a purely theatrical and «played» one (David Noonan).



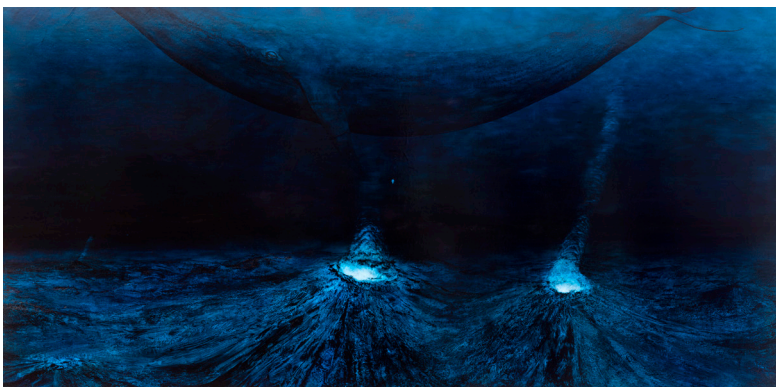
Turiya Magadlela, Is it true? To say that all black lives, of both the rich and poor people, are important?(panel 3), 2019, Nylon and Cotton Pantyhose on canvas, 120 x 120 cm



Charles Avery, Untitled (Plan of Inner Circle, Onomatopeia Zoo) , 2017, Ink, pencil, watercolor and acrylic on parchment mounted to board, 119 x 88.8 cm



Bao Vuong, Laguna Nera VII, 2023, acrylic and oil on wood panel, 122 x 431 cm



Shiori Eda, SOS II 2023, huile sur papier japonais marouflé sur panneau de bois, 150 x 300 cm



Louis Le Kim, Sans titre, 2022, huile sur toile, 120 x 180 cm

RADICANTS est une coopérative curatoriale, internationale et nomade, fondée par Nicolas Bourriaud en 2022. Parmi ses nombreuses activités auprès des institutions publiques et privées, fondations et collections, RADICANTS accompagne la programmation de galeries à travers le conseil, le commissariat d'expositions collectives, des propositions d'artistes et de rétrospectives.